Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक **220035**

Admission Test for PG Course

URATPG - 2023

MASTER OF PERFORMING ARTS (TABLA)

Subject Code / विषय कोड – 22

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

1. Write the Name of 9 Matra Taal.

(A) Math Taal

(B) Roopak

(C) Basant

(D) Dadra.

2. Teentaal is related with.

(A) Solo

(B) Accompany

(C) Both

(D) None of these

3. What is the unit of measure in taal?

(A) Lay

(B) Matra

(C) Vibhag

(D) Avartan

4. How many 'Varans' are in Tabla?

(A) 10

(B) 9

(C) 8

(D) 7

5. How many pran are in Taal?

(A) 5 (B) 8

(C) 6 (D) 10

6. How many vibhag are in Rudra (11 matra)

(A) 5

(B) 7

(C) 9

(D) 11

1. नौ मात्रा की ताल लिखो।

(अ) मत्त ताल

(ब) रूपक

(स) बसन्त

(द) दादरा

2. तीनताल सम्बन्धित है।

(अ) सोलो

(ब) संगत

(स) दोनो

(द) इनमें से कोई नहीं

3. ताल नापने की इकाई क्या है?

(अ) लय

(ब) मात्रा

(स) विभाग

(द) आर्वतन

4. तबले में कितने वर्ण होते है?

(अ) 10

(ब) 9

(स) 8

(द) 7

5. ताल के कितने प्राण है?

(अ) 5 (ब) 8

(स) 6 (द) 10

6. रूद्र (11 मात्रा) में कितने विभाग होते है?

(अ) 5

(ब) 7

(स) 9

(द) 11

13. How many types of Laya are?

(A) 4 (B) 3

(C) 5 (D) 6

14. Equal pause are between two matras are called.

(A) Matra

(B) Vibhag

(C) Lay

(D) Laykari.

15. How many types of yati are:

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

16. Sashabd Kriya is the part of :

(A) Tali (B) Khali

(C) Sam (D) Vibhag

17. 1/3 Laykari is called:-

(A) Dugun (B) Tigun

(C) Chaugun (d) Aad

18. 3/2 Laykari is called:-

(A) Tigun

(B) Chaugun

(C) Aad

(D) Kuad

19. Recently which Award is given to Ustad Zakir Husain?

(A) Padma Shree

(B) Padma Bhushan

(C) Padma Vibhushan

(D) Bharat Ratn

13. लय कितने प्रकार के होते है?

(अ) 4 (ब) 3

(स) 5 (द) 6

14. दो मात्राओं के बीच समान ठहराव को कहते है–

(अ) मात्रा

(ब) विभाग

(स) लय

(द) लयकारी

15. यति के कितने प्रकार है :

(अ) 2

(ब) 3

(स) 4

(द) 5

16. सशब्द क्रिया प्रकार है :

(अ) ताली (ब) खाली

(स) सम (द) विभाग

17. 1/3 लयकारी है–

(अ) दुगुन (ब) तिगुन

(स) चौगुन (द) आड़

18. 3/2 लयकारी है –

(अ) तिगुन

(ब) चौगुन

(स) आड़

(द) कुआड़

19. वर्तमान में उ. जाकिर हुसैन को कौन सा अवार्ड दिया गया?

(अ) पद्म श्री

(ब) पद्म भूषण

(स) पद्म विभूषण

(द) भारत रत्न

25. Which University is celebrated Janm Shatabdi Samaroh of Prof. Sudhir Saxena.

(A) Maharaja Siyaji Rav University

(B) Jyotiba Fulle University

(C) Dayal Bag

(D) Agra Vishv Viddhyalaya

26. Maharaja Siyaji Rao is situated in which city?

(A) Mumbai

(B) Badauda

(C) Delhi

(D) Punjab

27. Bhatkhande Sangeet University is situated in which state?

(A) Rajasthan

(B) U.P.

(C) M.P.

(D) Gujrat

28. Indra Gandhi Sangeet Vishwa Viddhyalaya is situated in:-

(A) Gujrat

(B) Mumbai

(C) M.P.

(D) Chhatisgarh

29. Prayag Sangeet Samiti is situated in:-

(A) Prayagraj

(B) Lucknow

(C) Banaras

(D) Delhi

25. प्रोफेसर सुधीर सक्सेना जी की जन्म शताब्दी समारोह कौन सा विश्वविद्यालय मना रहा है?

(अ) महाराजा सियाजी राव विश्वविद्यालय

(ब) ज्योतिबा फुले विश्वविद्यालय

(स) दयाल बाग

(द) आगरा विश्वविद्यालय

26. महाराजा सियाजी राव विश्वविद्यालय किस शहर में स्थित है?

(अ) मुम्बई

(ब) बड़ौदा

(स) दिल्ली

(द) पंजाब

27. भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय किस राज्य में स्थित है?

(अ) राजस्थान

(ब) उत्तर प्रदेश

(स) मध्य प्रदेश

(द) गुजरात

28. इन्दिरा गॉधी संगीत विश्वविद्यालय स्थित है–

(अ) गुजरात

(ब) मुम्बई

(स) मध्य प्रदेश

(द) छत्तीसगढ़

29. प्रयाग संगीत समिति स्थित है।

(अ) प्रयागराज

(ब) लखनऊ

(स) बनारस

(द) दिल्ली

36. Tabla is supposed to be invented from which of the following instruments?

(A) Tripuskar (B) Dholak

(C) Pakhawaj (D) Nagara

36. तबले का अविष्कार निम्न से किस वाद्य से माना जाता है?

(अ) त्रिपुष्कर (ब) ढोलक

(स) पखावज़ (द) नगाड़ा

37. Kishan Maharaj is related with:-

(A) Punjab

(B) Delhi

(C) Lucknow

(D) Banaras

37. किशन महाराज किस से सम्बन्धित है।–

(अ) पंजाब

(ब) दिल्ली

(स) लखनऊ

(द) बनारस

38. Jaipur Gharana is associated which of the following.

(A) Tabla

(B) Sarangi

(C) Vocal

(D) Mohan Veena

38. जयपुर घराना निम्नलिखित में से किससे सम्बन्धित है?

(अ) तबला

(ब) सारंगी

(स) गायन

(द) मोहन वीणा

39. Who amongst the following Tabla players was awarded the "Gramee Award".

(A) Sandeep Das

(B) Kishan Maharaj

(C) Vinod Lele

(D) Yogesh Shamse

39. निम्न में से कौन से तबला वादक को "ग्रेमी अवार्ड" मिला है–

(अ) संदीप दास

(ब) किशन महाराज

(स) विनोद लेले

(द) योगेश शम्सी

40. Which Instruments is used in Karnatak Sangeet and Rajasthani Folk music.

(A) Bhapang

(B) Khartaal

(C) Morchang

(D) Chang

40. कौन सा वाद्य कर्नाटक संगीत तथा राजस्थानी लोक संगीत में प्रयुक्त होता है।

(अ) भपंग

(ब) खड़ताल

(स) मोरचंग

(द) चंग

41. First Matra of the Taal is Called:-

(A) Taali

(B) Khali

(C) Vibhag

(D) Sum

41. ताल की पहली मात्रा कहलाती है–

(अ) ताली

(ब) खाली

(स) विभाग

(द) सम

48. Which of the following artist has played table in film 'Shole.'

(A) Pd. Kishan Maharaj

(B) Pd. Samta Prasad

(C) Ut. Zakir Hussain

(D) Pd. Anindo Chatterji

48. 'शोले' फिल्म में किस कलाकार ने तबला वादन किया है :

(अ) पं किशन महाराज

(ब) पं. सामता प्रसाद

(स) उ. ज़ाकिर हुसैन

(द) पं. आनिन्दो चटर्जी

49. Taal Vidhan is a chapter in Natya Shastr.

(A) 28th

(B) 29th

(C) 30th

(D) 31th

49. नाट्यशास्त्र में ताल विधान अध्याय है:

(अ) 28 वॉ

(ब) 29 वॉ

(स) 30 वॉ

(द) 31 वॉ

50. Who has propounded the sutras of Chhand Shastra?

(A) Maharshi Vashishtha

(B) Vedvyas

(C) Maharshi Pingal

(D) Tulsi Das

50. छंद शास्त्र के सूत्र किसने लिखा?

(अ) महर्षि वशिष्ठ

(ब) वेदव्यास

(स) महर्षि पिंगल

(द) तुलसीदास

51. The Chhand Shastr by Pingal is divided into how many chapters?

(A) 6

(B) 8

(C) 7

(D) 9

51. पिंगल कृत छंदशास्त्र कितने अध्याय में लिखा गया है?

(अ) 6

(ब) 8

(स) 7

(द) 9

52. Laghu-Guru order of 'Yagan in a chhand is :

(A) 515

(B) 155

(C) 551

(D) 111

52. छंद में 'यगण का लघु–गुरू क्रम है :

(अ) 515

(ब) 155

(स) 551

(द) 111

58. Tick the right pair of father & Son.

(A) Game Khan - Inam Ali

(B) Game Khan - Fazal Quraishi

(C) Game Khan - Sabir Khan

(D) Game Khan - Akram Khan

59. Tick the right pair of father & Son.

(A) Anindo Chetterji - Samir Chettergi

(B) Anindo Chetterji - Yogesh Chettergi

(C) Anindo Chetterji - Dinesh Chetterji

(D) Anindo Chetterji -Sumant Chetterji

60. Tick the right pair:-

(A) Rimpa - Farukkhabad Gharana

(B) Rimpa - Lucknow Gharana

(C) Rimpa - Delhi Gharana

(D) Rimpa - Banaras Gharana

61. Which one taal is different from the following?

(A) Chautaal

(B) Ektaal

(C) Rudra

(D) Teevra

62. Which percussion Instrument "Dhumkit" belongs to?

(A) Tabla

(B) Pakhawaj

(C) Dholak

(D) Damru

63. Dha Tit Dha Tit Dhadha Tit Kayada is related to:

(A) Delhi

(B) Punjab

(C) Banaras

(D) Lucknow

58. पिता पुत्र की सही जोड़ी को चिन्हित करे–

(अ) गामे खान – इनाम अली

(ब) गामे खान – फज़ल कुरैशी

(स) गामे खान – साबिर खान

(द) गामे खान – अकरम खान

59. पिता पुत्र की सही जोड़ी को चिन्हित करे–

(अ) आनिन्दो चटर्जी – समीर चटर्जी

(ब) आनिन्दो चटर्जी – योगेश चटर्जी

(स) आनिन्दो चटर्जी – दिनेश चटर्जी

(द) आनिन्दो चटर्जी – सुमन्त चटर्जी

60. सही को चिन्हित कीजिए–

(अ) रिम्पा – फर्रूखाबाद घराना

(ब) रिम्पा – लखनऊ घराना

(स) रिम्पा – दिल्ली घराना

(द) रिम्पा – बनारस घराना

61. निम्नलिखित में से अलग कौन सा ताल है?

(अ) चौताल

(ब) एकताल

(स) रूद्र

(द) तीव्रा

62. धुमकिट किस वाक्य से सम्बन्धित है?

(अ) तबला

(ब) पखावज

(स) ढोलक

(द) डमरू

63. धा तिट धा तिट धाधा तिट कायदा सम्बन्धित है–

(अ) दिल्ली

(ब) पंजाब

(स) बनारस

(द) लखनऊ

64. धाती नाड़ा बोल सम्बन्धित है–

(अ) दिल्ली

(ब) लखनऊ

(स) पंजाब

(द) बनारस

71. Pd. Nayan Ghosh is related with:-

(A) Tabla

(B) Pakhawaj

(C) Dholak

(D) Flute

72. Kamali Chakhardar in any taal consists of minimum Avartan:-

(A) Four (B) Five

(C) Six (D) Seven

73. Pd. Suresh Talwarker is related with:-

(A) Sitar (B) Tabla

(C) Dance (D) Pakhawaj

74. Percussion Instruments is orgionate from:-

(A) Tripushkar

(B) Lashkar

(C) Udgam

(D) Vihan

75. How many taals are derived by Gati Bhed. Karnatak Taal system?

(A) 135

(B) 140

(C) 145

(D) 150

76. Which of the following musical instruments is different from the rest of three?

(A) Sitar

(B) Violin

(C) Mandolin

(D) Sarod

71. पं. नयन घोष सम्बन्धित है–

(अ) तबला

(ब) पखावज

(स) ढोलक

(द) बॉसुरी

72. किसी भी ताल में कमाली चक्करदार न्यूनतम कितने आवर्तन में होती है?

(अ) चार (ब) पाँच

(स) छः (द) सात

73. पं. सुरेश तलवरकर सम्बन्धित है–

(अ) सितार (ब) तबला

(स) नृत्य (द) पखावज

74. अवनद्ध वाद्यों की उत्पत्ति हुई है:

(अ) त्रिपुष्कर

(ब) लश्कर

(स) उद्‌गम

(द) विहान

75. कर्नाटक ताल पद्धति में गति भेद से कितने ताल बनते है?

(अ) 135

(ब) 140

(स) 145

(द) 150

76. निम्न में से कौन – सा वाद्य शेष तीन से भिन्न है?

(अ) सितार

(ब) वायलिन

(स) मैन्डोलिन

(द) सरोद

82. How many avartan of Nagma in Aad from sum to sum?

(A) 3

(B) 2

(C) 4

(D) 5

82. सम से सम तक की आड़ में नगमा के कितने आवर्तन होगे?

(अ) 3

(ब) 2

(स) 4

(द) 5

83. Kaharwo in Jhaptaal. Will term which one of the following Layakaries.

(A) Sawagun

(B) Paungun

(C) Dugun

(D) Aad

83. झपताल में कहारवो। निम्नलिखित में से किसे एक लयकारी कहेंगे –

(अ) सवागुन

(ब) पॉन गुन

(स) दुगुन

(द) आड़

84. Dampru yati is:-

(A) ○ (B) ▭

(C) < (D) >

84. डमरू यति है–

(अ) ○ (ब) ▭

(स) < (द) >

85. Chaugun of Basant taal in One Avartan consists of How many matras?

(A) 2½

(B) 2⅓

(C) 2¼

(D) 2⅕

85. बसन्त ताल की चौगुन एक आवर्तन में कितने मात्रा में आयेगी?

(अ) 2½

(ब) 2⅓

(स) 2¼

(द) 2⅕

86. Quaid farodast taal consists of how many matras?

(A) 17

(B) 18

(C) 19

(D) 20

86. कैद फरोदस्त ताल में कितनी मात्रायें हैं –

(अ) 17

(ब) 18

(स) 19

(द) 20

87. The most resonant verna extracted by hitting the palm on right tabla.

(A) Dhadan

(B) Dhin

(C) Din

(D) Tet

87. दाहिने तबले पर हथेली के प्रहार से निर्गत सर्वाधिक गुणयुक्त वर्ण?

(अ) धड़ाडन

(ब) धिं

(स) दिं

(द) तेत्

94. Which action does come on the Fifth matra of Rupak.

(A) Tali

(B) Khali

(C) Sashabd Kriya

(D) Nishabd kriya

95. The other name of Chatusra Jaati Triput taal is:-

(A) Sankerna

(B) Aadi

(C) Vidhi

(D) Kaushiki

96. The sign of Sum in Vishnu digamber Taal system?

(A) X

(B) T

(C) O

(D) I

97. The sign of Taali in Vishnu digamber Taal system :-

(A) Counting of Taali

(B) Counting of Matra

(C) ×

(D) I

98. The sign of Vibhag in Karnatak Taal system is :

(A) 1 (B) 11

(C) ∪ (D) None of these

99. The sign of Khali in Karnatka taal system is :

(A) O

(B) ∪

(C) I

(D) None

100. How many matras are there in Brahm Taal?

(A) 22

(B) 23

(C) 26

(D) 28

94. रूपक की पाँचवी मात्रा पर कौन सी क्रिया आती है?

(अ) ताली

(ब) खाली

(स) सशब्द क्रिया

(द) निशब्द क्रिया

95. चतुस्त्र जाति त्रिपुट ताल का अन्य नाम है–

(अ) संकीर्ण

(ब) आदि

(स) विधि

(द) कौशिकी

96. विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में सम का चिन्ह है–

(अ) X

(ब) T

(स) O

(द) I

97. विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में ताली का चिन्ह है–

(अ) ताली की गिनती

(ब) मात्रा की गिनती

(स) ×

(द) I

98. कर्नाटक ताल पद्धति में विभाग का चिन्ह है।

(अ) 1 (ब) 11

(स) ∪ (द) इनमें से कोई नहीं

99. कर्नाटक ताल पद्धति में खाली का चिन्ह है?

(अ) O

(ब) ∪

(स) I

(द) कोई नही

100. ब्रह्मताल में कितनी मात्रायें है–

(अ) 22

(ब) 23

(स) 26

(द) 28